EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

CASOS INSPIRADORES
RED DE ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO

CAMINO A MONDIACULT 2025

LABURPEN EXEKUTIBOA

UN ETXEA

Publicación de UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO.
Isozaki Atea - Plaza de la Convivencia, Paseo de Uribitarte 12, Local 2.
48001 Bilbao, Bizkaia.

© UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO, 2025.
https://unetxea.org/

Coordinadora y autora: Begoña Guzmán Sánchez.
Imagen de portada: Colegio público de educación especial Gloria Fuertes (Andorra, Teruel).

Esta publicación surge tras el XXXVI Encuentro de Escuelas Asociadas de la UNESCO, organizado por la Red Estatal de Escuelas Asociadas de la UNESCO, en Mérida del 1 al 4 de julio de 2025. Agradecimiento especial a las/los docentes que presentaron los casos inspiradores durante el encuentro que se recogen en esta publicación.

Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 España

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra bajo las siguientes condiciones: Debe reconocer la autoría de la obra. No puede utilizar esta obra para fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Licencia completa: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.es

CONTENIDOS

Contenidos (pág. 3)

Ideas clave: Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística, 2024 (pág. 4)

Camino a MONDIACULT 2025: una educación cultural y artística para el mundo que queremos. Begoña Guzmán (pág. 5)

La Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (redPEA). Eva Quiroga (pág. 8)

Casos inspiradores:

- Tradiziotik bihotzera: revitalizar el patrimonio musical vasco | IES Toki Alai DBH (Irun, Euskadi) (pág. 10)
- El Grito de Gernika: Arte, Memoria y Paz | Berrio Otxoa Ikastetxea (Bilbao, Euskadi) (pág. 11)
- Ondare Up! Otxarkoaga | Centro Formativo Otxarkoaga (Bilbao, Euskadi) (pág. 12)
- Compromiso con la educación y la cultura | Colegio público de educación especial Gloria Fuertes (Andorra, Teruel, Aragón) (pág. 14)
- Programa de innovación pedagógica AraArt | Institut Leonardo da Vinci (Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Cataluña) (pág. 15)
- Compartim el nostre patrimoni local: un viaje por el territorio | El Roser (Sant Julià de Vilatorta), Institut Jaume Vicens Vives (Girona) e Institut Ronda (Lleida) (pág. 17)
- Patrimoni immaterial i gràfic: identidad y memoria | CEIP Es Puig (Sóller, Islas Baleares) (pág. 18)
- Reviviendo Emerita: un viaje tecnológico al pasado | IES Sáenz de Buruaga (Mérida, Extremadura) (pág. 19)

Laburpen exekutiboa (pág. 20)

Recursos (pág. 22)

IDEAS CLAVE: MARCO DE LA UNESCO PARA LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (2024).

La cultura, en toda su rica diversidad, debe estar integrada y presente transversalmente en la educación formal, no formal e informal, para dar cabida así a la pluralidad de identidades y expresiones culturales de los pueblos y sociedades que forman la humanidad y promover el conocimiento y la conciencia mediante la autoexpresión, el descubrimiento y la experimentación. La cultura es dinámica, y evoluciona continuamente, y abre un espacio crucial de interacción, intercambio, cuestionamiento, aprendizaje colectivo y creación, contribuyendo así a la vitalidad y diversidad de las sociedades.

La educación cultural y artística incluye cuanto tiene que ver con enseñar y aprender sobre, con y mediante las artes y la cultura, así como todas las formas de expresión cultural y artística. La "educación cultural y artística" hace de la cultura, incluidas las artes, una herramienta y un método de enseñanza, así como un terreno de estudio, de investigación y de praxis.

Es preciso democratizar la educación, hacer que fomente la lucha contra el colonialismo y el neocolonialismo en todas sus formas y manifestaciones y despojarla de estereotipos, sesgos y prejuicios, anclándola en el respeto de la diversidad del alumnado, lo que supone combatir la existencia de jerarquías entre distintas culturas, prácticas culturales y disciplinas o expresiones artísticas para avanzar hacia sociedades más inclusivas y pluralistas.

El acceso a un amplio abanico de expresiones, experiencias y enseñanzas culturales y artísticas es fundamental para hacer realidad el derecho de toda persona a participar en la vida cultural y artística, contribuir a ella y disfrutarla, lo que refuerza el bienestar del individuo y de la sociedad. Se trata para ello de garantizar, si es apropiado, el acceso a la educación cultural y artística en la escuela y de proponer una educación formal, no formal e informal de calidad para que puedan surgir y arraigar vocaciones y carreras profesionales ligadas a la cultura y las artes, incluyendo a través de contenidos culturales diversos. El hecho de garantizar el acceso a la cultura y las artes es indisociable de la existencia de espacios dedicados a ello que sean abiertos y posibiliten la participación de todas las personas, ya se trate de museos, instituciones culturales o artísticas, salas de espectáculos, bibliotecas o lugares patrimoniales o conmemorativos.

CAMINO A MONDIACULT 2025: UNA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL MUNDO QUE QUEREMOS

Begoña Guzmán Sánchez
UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO
Responsable de Cultura

La aprobación del Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística en la Conferencia Mundial celebrada en Abu Dabi en febrero de 2024 marcó un hito en la articulación entre cultura, artes y educación como pilares del desarrollo sostenible y la paz. Esta iniciativa responde a un llamado de los Estados Miembros y Miembros Asociados de la UNESCO, formulado en abril de 2021, para renovar la reflexión sobre la educación cultural y artística, ampliar su alcance y enfrentar los desafíos contemporáneos mediante la colaboración intersectorial.

El Marco es resultado de un proceso participativo de más de dos años, que involucró a más de 2.000 actores globales —gobiernos, sociedad civil, educadores, profesionales de la cultura y jóvenes— a través de consultas regionales, reuniones de expertos/as, encuestas y análisis de políticas. Este proceso culminó en un documento que fue revisado por los Estados antes de su aprobación final.

Este esfuerzo no solo consolidó una visión compartida sobre el papel transformador de la educación cultural y artística, sino que también sentó las bases para una estrategia de implementación ambiciosa y estructurada. Presentada por la Directora General de la UNESCO, dicha estrategia busca mantener el impulso generado por la Conferencia Mundial y traducirlo en resultados tangibles para los Estados Miembros, en consonancia con los compromisos asumidos en la Declaración de MONDIACULT 2022.

El Marco tiene como objetivo principal integrar la cultura y las artes en los sistemas educativos de manera transversal. Reconoce la capacidad transformadora de la cultura para fomentar la paz, la cohesión social, la inclusión y el desarrollo sostenible. Se estructura en torno a:

- Tres objetivos fundamentales: enriquecer el aprendizaje, fortalecer la resiliencia y fomentar la ciudadanía global.
- Cinco metas estratégicas: acceso equitativo, aprendizaje contextual, diversidad cultural, profesionalización de las artes y valorización institucional.
- Ocho modalidades de implementación: que abarcan desde la formulación de políticas hasta el monitoreo y evaluación.

La UNESCO ha desarrollado una estrategia global de implementación que se articula en cuatro líneas de acción:

1. Articulación multiactor. Promueve la creación de espacios de diálogo y coordinación entre sectores culturales y educativos, tanto a nivel nacional como internacional. Esto incluye redes como las Ciudades Creativas, las Escuelas Asociadas (redPEA), las Cátedras UNESCO y los programas de Prioridad África.
2. Orientación operativa. La UNESCO está elaborando una guía de aplicación que servirá como referencia para transformar políticas y prácticas educativas. Esta guía se basa en documentos técnicos, recomendaciones y buenas prácticas recogidas durante el proceso de consulta.
3. Promoción, diálogo y normalización. Se han impulsado campañas de sensibilización, foros de investigación y participación en eventos internacionales para posicionar el Marco.
4. Monitoreo y evaluación. Se están desarrollando mecanismos de seguimiento alineados con los ODS, que incluyen encuestas, estudios de caso y comunidades de práctica. El objetivo es generar evidencia para mejorar políticas y prácticas, y garantizar que la educación cultural y artística sea efectiva, equitativa e impactante.

El Marco ya ha inspirado múltiples proyectos en diversas regiones del mundo y queremos que esta publicación y los casos inspiradores de la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO que en ella se recogen contribuyan a la implementación del Marco, puesto que este último se alinea directamente con los principios y objetivos de MONDIACULT 2022, y su despliegue constituye una contribución clave a MONDIACULT 2025, en particular al:

- Reforzar el papel de la cultura como motor del desarrollo sostenible.
- Promover la cooperación intersectorial entre educación y cultura.
- Generar evidencia y buenas prácticas que pueden ser compartidas en MONDIACULT 2025.
- Fomentar la participación activa de los Estados Miembros en la construcción de políticas culturales inclusivas y transformadoras.

Precisamente uno de los ejes temáticos de Mondiacult 2025 es Cultura y educación. De esta manera, la UNESCO refuerza su compromiso con el fortalecimiento de capacidades institucionales y comunitarias que permitan integrar la dimensión cultural en los sistemas educativos de manera estructural y sostenible. A través de alianzas estratégicas con actores gubernamentales, académicos y de la sociedad civil, se promueve el diseño de políticas públicas que reconozcan la diversidad cultural como un recurso pedagógico y social. Esta labor se traduce en acciones concretas que buscan garantizar el acceso equitativo a experiencias culturales y artísticas significativas, especialmente en contextos de vulnerabilidad, contribuyendo así a la construcción de entornos educativos más inclusivos, creativos y capaces de afrontar los desafíos contemporáneos.

La educación cultural y artística transforma aulas, comunidades, imaginarios y futuros posibles. Los casos que se describen en esta publicación son testimonio vivo de cómo la cultura, cuando se entrelaza con la educación, genera espacios de aprendizaje más humanos, diversos y significativos. Desde UN Etxea avanzamos convencidas en la necesidad de fortalecer redes, compartir saberes y acompañar procesos que reconozcan la riqueza de nuestras expresiones culturales como motor de cambio. Invitamos a todas y todos quienes trabajan en educación, cultura y políticas públicas a dejarse inspirar por estas experiencias y a sumarse activamente a la implementación del Marco, como parte de un compromiso colectivo hacia MONDIACULT 2025 y más allá.

La escuela como espacio de creación, aprendizaje y diálogo intercultural

Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, con motivo de la Semana Internacional de la Educación Artística (mayo de 2025) afirmaba que la *educación artística fomenta la comprensión de que la creatividad y la innovación pueden surgir de cualquier persona, en cualquier lugar y en cualquier ámbito. Aprender a expresar esta creatividad favorece la confianza y la adaptabilidad, lo que puede redundar en una mejora de los logros académicos, el desarrollo profesional y la participación cívica.*

La redPEA impulsa el aprendizaje intercultural y patrimonial como uno de sus ejes principales. Cabe destacar que, entre 2019 y 2021, las escuelas de la redPEA de la Unión Europea participaron en un proyecto piloto innovador sobre la enseñanza y el aprendizaje con el patrimonio vivo, en el marco del proyecto de la UNESCO y la UE «Colaboración con los jóvenes para una Europa inclusiva y sostenible». Dos de los principales resultados obtenidos son un kit de recursos para docentes y 10 proyectos piloto en las escuelas de la redPEA del mundo.

Uno de esos proyectos piloto tuvo lugar en el Colexio Eduardo Pondal, ubicado en Cangas, en la costa gallega. El Carnaval o "entroido" en Galicia está profundamente arraigado, y aunque las características principales de la celebración son comunes, existen particularidades en las costumbres y vestimentas que cada comunidad y localidad valora y reivindica con orgullo.

Uno de estos elementos es "O Merdeiro", el personaje más expresivo del carnaval en Vigo. De esta manera, este personaje fue incorporado en las clases de arte, lengua y literatura gallega, música, y también en geografía, por su conexión con el entorno y la economía tradicional local basada en la pesca y la agricultura. El alumnado entrevistó a sus familiares, en especial, a las abuelas y abuelos, visitó asociaciones y participó en talleres y charlas.

Otras regiones del mundo también comparten la necesidad profundizar en sistemas educativos que incorporen la educación artística y cultural y añaden que esta sea desde una perspectiva descolonizadora, inclusiva y culturalmente situada. La publicación *"Diálogos sobre los futuros de la educación desde el Programa de la Historia General de África"*, elaborada por la Oficina Regional de la UNESCO en La Habana, ofrece una valiosa reflexión de voces de especialistas, docentes y activistas de América Latina, Caribe y África sobre la urgencia de integrar la Historia General de África en los currículos escolares como herramienta de justicia y reconocimiento de las contribuciones africanas y afrodiaspóricas a la humanidad. También destaca el papel de las afroepistemologías y pedagogías cimarronas como enfoques educativos que vinculan la oralidad, la espiritualidad, las expresiones artísticas y la memoria colectiva. Se propone una educación artística y cultural capaz de transformar imaginarios, promover la diversidad y fortalecer la identidad del alumnado. Esta visión se alinea con los principios de la red de escuelas asociadas a la UNESCO, al fomentar una educación para la paz, la equidad, la diversidad y la ciudadanía global.

LA RED DE ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO (REDPEA)

Eva Quiroga Vázquez
UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO
Coordinadora de la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO en País Vasco

La Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (redPEA) conecta a cerca de 12.000 centros educativos en 182 países con un objetivo común: fomentar la paz en la mente de niños, niñas y jóvenes. A través de acciones concretas, las escuelas miembros promueven los ideales de la UNESCO, como el respeto a los derechos humanos y la dignidad, la igualdad de género, el progreso social, la libertad, la justicia y la democracia, así como el reconocimiento de la diversidad y la solidaridad internacional. La redPEA opera a nivel internacional y nacional, y se articula en torno a tres prioridades estratégicas: (1) educación para el desarrollo sostenible; (2) educación para la ciudadanía global; y (3) aprendizaje intercultural y del patrimonio.

La redPEA fue fundada en 1953, cuando la UNESCO puso en marcha un proyecto de actividades experimentales en educación en el que participaron 33 escuelas de 16 Estados Miembros. Este proyecto se inspiró en el principio fundacional de la UNESCO: *"Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres y las mujeres, es en sus mentes donde deben erigirse los baluartes de la paz."* Desde entonces, la red ha evolucionado como una plataforma educativa que promueve la paz, el diálogo intercultural, la comprensión mutua y el desarrollo sostenible, mediante enfoques pedagógicos innovadores y colaborativos. Contribuye activamente a la meta 4.7 del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, empoderando a las escuelas para liderar procesos de transformación educativa con enfoque de ciudadanía global, sostenibilidad e inclusión.

La red está integrada por millones de estudiantes, docentes, equipos directivos y comunidades escolares comprometidas con los valores de la UNESCO. Las Coordinaciones Nacionales, designadas por las Comisiones Nacionales de la UNESCO en 180 países, gestionan las redes a nivel local. Además de esta coordinación estatal, existe la figura del coordinador/a autonómico/a, elegido también cada 4 años por los centros educativos de cada comunidad. Se encargan, entre otras cosas, de dinamizar las escuelas de su comunidad y de tramitar las solicitudes de escuelas interesadas en formar parte de la red. Desde la sede de la UNESCO se coordina el trabajo internacional, desarrollando proyectos, campañas e iniciativas globales en colaboración con las escuelas y coordinaciones nacionales. Además, se trabaja en alianza con oficinas UNESCO en terreno, Cátedras UNESCO, Geoparques, Reservas de Biosfera y Sitios de Patrimonio Mundial, entre otros, para fortalecer el trabajo educativo en clave de sostenibilidad, diversidad y ciudadanía global.

La redPEA actúa como un laboratorio de ideas para la innovación educativa y la incidencia política. Sus cuatro objetivos principales son:

- Innovación educativa: promover que los centros educativos actúen como espacios vivos de experimentación pedagógica, impulsando la ciudadanía global, la comprensión intercultural y la sostenibilidad desde enfoques inclusivos y transformadores.

- Fortalecimiento de la colaboración: fomentar el trabajo colaborativo entre escuelas y países, facilitando el intercambio de experiencias, conocimientos y buenas prácticas educativas.
- Desarrollo de capacidades institucionales y docentes: apoyar la formación continua y el fortalecimiento de competencias para una enseñanza innovadora y un aprendizaje participativo, especialmente mediante enfoques integrales de centro.
- Incidencia y comunicación para la transformación educativa: difundir los enfoques de educación transformadora y sostenibilidad, e incidiendo en políticas públicas y en la sensibilización de la sociedad.

En el estado español hay 197 escuelas asociadas. Son escuelas diversas: públicas, concertadas y privadas, de educación infantil, primaria, secundaria, escuelas de educación especial, profesionales, artísticas y una Facultad de Ciencias de la Educación. Se reparten por la mayoría de las comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, Madrid, Melilla, Murcia y País Vasco. Actualmente, la coordinadora estatal es María Jesús Pino Fernández.

En el País Vasco contamos con 15 escuelas asociadas - privadas, concertadas y una pública - y muestran un gran compromiso con la red al participar en las reuniones de coordinación, compartir experiencias y contribuir activamente en los grupos de trabajo de la red estatal.

Representantes de las escuelas vascas y su coordinadora participan en los encuentros estatales anuales de las escuelas asociadas de la UNESCO y comparten sus experiencias pedagógicas en los grupos de las prioridades estratégicas: (1) educación para el desarrollo sostenible; (2) educación para la ciudadanía global; y (3) aprendizaje intercultural y del patrimonio.

Este último, sobre aprendizaje intercultural y del patrimonio, es fundamental para la escuelas vascas de la red. A través de proyectos en torno al patrimonio cultural, material e inmaterial; las lenguas maternas y la diversidad de expresiones culturales y artísticas fortalecen la convivencia, el diálogo, el entendimiento mutuo, la creatividad y el pensamiento crítico entre su alumnado y la comunidad educativa, en general. Las siguientes páginas recogen algunos ejemplos de estas prácticas como casos inspiradores.

Representantes de las escuelas vascas en el XXXVI Encuentro de Escuelas Asociadas de la UNESCO en Mérida en julio de 2025

CASOS INSPIRADORES

TRADIZIOTIK BIHOTZERA: REVITALIZAR EL PATRIMONIO MUSICAL VASCO

IES Toki Alai DBH (Irun, Euskadi)

El proyecto "De la tradición al corazón", desarrollado por el IES Toki Alai DBH de Irun, es una muestra de cómo la educación artística puede convertirse en un puente entre generaciones, culturas y emociones. Esta iniciativa nace del deseo de vincular la tradición con la música, y se ha transformado en una experiencia educativa profundamente significativa.

La docente de música lideró el proyecto con un enfoque pedagógico que combina investigación, interpretación y creatividad. Participaron estudiantes de 1º de ESO, organizados en cinco grupos de aproximadamente 23 estudiantes cada uno. En una primera fase, cada estudiante investigó sobre canciones tradicionales vascas, seleccionando aquellas que representaran el carácter popular y patrimonial. Posteriormente, cada grupo eligió una canción, profundizó en su contexto histórico, autoría, función social y significado, y procedió a interpretarla.

El resultado fue la creación de un vídeo que recoge las interpretaciones de cinco canciones tradicionales vascas: *Andre Madalen*, *Bolon bat eta Bolon bi*, *Maiatzako Erreginak*, *Santa Agueda* y *Xoxoak galdu du*. Cada una de estas piezas refleja aspectos diferentes del patrimonio musical vasco, desde cantos profanos y canciones infantiles hasta ritos estacionales y expresiones festivas. El alumnado no solo aprendió sobre la música, sino que también se sumergió en la historia, la lengua y las costumbres de su entorno, fortaleciendo su identidad y su sensibilidad artística.

Este proyecto se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al promover el conocimiento y la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Además, encarna los valores de la UNESCO en cuanto a la educación para la ciudadanía global, el respeto por la diversidad cultural y el fomento de la creatividad en el aula.

"De la tradición al corazón" demuestra que la música tradicional no es solo una herencia del pasado, sino una herramienta viva para educar en el presente. Al integrar el patrimonio musical en el currículo escolar, el IES Toki Alai DBH logra que sus estudiantes sean protagonistas, capaces de investigar, interpretar y compartir saberes que forman parte de su identidad colectiva. Este caso inspirador nos recuerda que la educación cultural y artística puede ser profundamente transformadora cuando se conecta con las raíces de la comunidad.

CASOS INSPIRADORES

EL GRITO DE GERNIKA: ARTE, MEMORIA Y PAZ

Berrio Otxoa Ikastetxea (Bilbao, Euskadi)

A lo largo del curso 2024/2025 Berrio Otxoa Ikastetxea ha llevado a cabo el proyecto "El Grito de Gernika: acercamiento a las víctimas de la guerra por medio del arte". Este trabajo, desarrollado con alumnado de 2º de Bachillerato y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, constituye un ejemplo inspirador de cómo el arte puede convertirse en una herramienta pedagógica para la memoria histórica, la reflexión crítica y la promoción de una cultura de paz.

El proyecto tiene como eje central el estudio del cuadro *Guernica* de Pablo Picasso, símbolo universal del horror de la guerra. A través de una metodología activa e investigativa, el alumnado exploró el contexto de la Guerra Civil Española, el sufrimiento de las víctimas y el papel del arte como denuncia social.

La iniciativa culminó con la reproducción colectiva del Guernica a escala reducida (1:3), una experiencia que permitió al estudiantado conectar emocionalmente con el significado profundo de la obra y con los valores que representa.

Los objetivos del proyecto fueron claros: acercarse al horror de la guerra, comprender su impacto en la sociedad y reflexionar sobre el papel del arte como medio de expresión, resistencia y memoria. La propuesta se articuló en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), alineándose con los principios de la UNESCO en materia de educación para la ciudadanía global y la cultura de paz.

El impacto del proyecto fue significativo. Participaron directamente 56 estudiantes distribuidos/as en dos grupos, quienes no solo adquirieron conocimientos históricos y artísticos, sino que también desarrollaron habilidades de trabajo colaborativo, pensamiento crítico y sensibilidad social. La implicación del profesorado, comprometido con el aprendizaje basado en proyectos, fue clave para el éxito de la iniciativa.

Este caso demuestra cómo la educación cultural y artística puede transformar el aula en un espacio de diálogo, memoria y construcción de valores. El proyecto El Grito de Gernika no solo honra a las víctimas del pasado, sino que invita a las nuevas generaciones a comprometerse con un futuro más justo y pacífico. Es un ejemplo inspirador de cómo las escuelas asociadas a la UNESCO pueden integrar el patrimonio, la historia y el arte en procesos educativos significativos, fomentando el respeto por los derechos humanos y la memoria.

CASOS INSPIRADORES

ONDARE UP! OTXARKOAGA: JÓVENES, PATRIMONIO Y DIVERSIDADES

Centro Formativo Otxarkoaga (Bilbao, Euskadi)

Las cosas que hemos visto últimamente contienen parte de nuestro pasado y de la historia de lo que fue y es hoy en día nuestro barrio. Lo que somos y lo que podríamos llegar a ser. El futuro no cambia por sí solo, nosotros y nosotras somos el cambio.

Darianny Villa y Samuel Abrahan Hurtado,
alumnado participante de Ondare Up! Otxarkoaga.

El proyecto Ondare UP! es una iniciativa promovida por UN Etxea – Asociación del País Vasco para la UNESCO, que plantea conectar a adolescentes y jóvenes con el patrimonio —material e inmaterial— desde un enfoque de participación, creatividad, derechos culturales e interculturalidad. «Acercamos a adolescentes y jóvenes el patrimonio material e inmaterial para que exploren sus diferentes dimensiones a través de sus intereses y vivencias», dicen las impulsoras de esta iniciativa.

Su propósito es implicar a la juventud en la exploración, investigación, difusión y puesta en valor de su patrimonio y de la diversidad cultural, al mismo tiempo que se desarrollan competencias críticas, creativas, sociales y personales.

Los destinatarios son jóvenes y adolescentes de diferentes edades y niveles formativos, junto con su profesorado y equipos de mediación cultural, en contextos tanto de educación formal como no formal. Por ejemplo, en el proyecto implementado en el Centro Formativo Otxarkoaga (Bilbao) participan alumnado de distintos niveles, su profesorado y el equipo de UN Etxea.

Los objetivos específicos implican:

- fortalecer las capacidades de jóvenes y docentes para reconocer, valorar y activar el patrimonio cultural inmaterial y material;
- sensibilizar acerca del papel del patrimonio y la diversidad cultural en la construcción de sociedades sostenibles, pacíficas e inclusivas; y
- ofrecer herramientas, metodologías y espacios de reflexión, formación, investigación, comunicación y puesta en valor del patrimonio más cercano, incluyendo el barrio, el entorno cotidiano y las múltiples expresiones culturales.

Ondare UP! se apoya en varias líneas metodológicas para articular el binomio educación-patrimonio con un fuerte componente artístico, cultural y de participación juvenil.

- La "Retadora" (Erronkarra): series de vídeos breves que explican conceptos sobre patrimonio y plantean retos para estimular su capacidad de reflexión crítica. Estas piezas están diseñadas para integrarse transversalmente en asignaturas o espacios educativos diversos.
- La "Ginkana Transmedia": gamificación educativa que propone desafíos, rutas, dinámicas participativas para que jóvenes investiguen su entorno patrimonial, especialmente en barrios, combinando formatos digitales y analógicos, desplazamientos reales o simbólicos.
- La publicación de la "Colección Ondare UP! Bilduma", compuesta por estudios realizados por jóvenes —recién egresados universitarios o en formación— sobre temáticas vinculadas a patrimonio, educación, género, comunicación, diversidad… que incluyen marco teórico, casos de estudio y conclusiones.
- Acciones de sensibilización, formación y colaboración comunitaria, en las que jóvenes interactúan con su entorno, realizan rutas patrimoniales, participan en talleres de investigación y producción cultural, y exponen los resultados a su comunidad.

El proyecto incorpora de modo explícito una mirada de derechos culturales y de diversidad. Reconoce que la juventud tiene derecho a participar, acceder al patrimonio, expresarse y construir identidades culturales propias. Entiende que la interculturalidad no es solo coexistencia de culturas, sino diálogo, reconocimiento, aprendizaje mutuo, intercambio y co-creación.

Ondare UP! representa un paradigma educativo que vincula juventud, patrimonio, arte y cultura en clave de derechos e interculturalidad. Al situar a los y las jóvenes como agentes activos del patrimonio —más allá de ser meros destinatarios/as—, el proyecto favorece la formación de vectores críticos, creativos y culturales capaces de transformar su entorno, hacer visible la diversidad y construir sentido de pertenencia.

Para la educación artística y cultural especializada, ofrece un marco flexible para intervenir con metodologías participativas, adaptables y contextualizadas, en coherencia con los retos de la Agenda 2030 y los derechos culturales. Su valor está en conectar la memoria y el patrimonio vivo con la acción educativa, con la diversidad y con la creación comunitaria, brindando a los y las jóvenes la oportunidad de decir «este es mi patrimonio, esta es mi voz».

CASOS INSPIRADORES

COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

Colegio público de educación especial Gloria Fuertes (Andorra, Teruel, Aragón)

El Colegio Público de Educación Especial Gloria Fuertes, situado en Andorra (Teruel), es un centro educativo de referencia en el ámbito de la educación inclusiva. El colegio ha desarrollado seis proyectos emblemáticos que articulan saberes, emociones y vínculos con el entorno. Entre ellos, destaca el dedicado a la educación artística, titulado “Una manera de ejercitar la mano y la mente”.

Este proyecto convierte el arte en una herramienta pedagógica, no solo para el desarrollo motriz y cognitivo, sino también para la expresión emocional, la comunicación y la construcción de identidad. A través de talleres de plástica, pintura, modelado, collage y técnicas mixtas, el alumnado explora materiales, colores y formas, en un entorno que favorece la experimentación, la autonomía y el trabajo colectivo.

El arte en el Gloria Fuertes se vincula con múltiples dimensiones del aprendizaje. Las obras creadas por el alumnado no solo se exhiben en el centro, sino que se comparten con la comunidad a través de exposiciones, publicaciones y colaboraciones con entidades culturales. Una de las colaboraciones más significativas ha sido con el Centro de Interpretación Antonio Beltrán de Ariño, donde se expusieron esculturas creadas por el alumnado inspiradas en el arte rupestre, en diálogo con el patrimonio local. También han participado en iniciativas del Museo Pedagógico de Aragón, que ha documentado su enfoque artístico como ejemplo de buenas prácticas educativas.

Además, el proyecto incorpora referencias al patrimonio cultural e inmaterial del territorio, como las tradiciones locales, la música popular, la memoria oral y el paisaje natural. Estas experiencias permiten conectar el arte con la historia, la identidad y el entorno, generando una educación patrimonial viva y significativa.

El enfoque artístico del colegio no se limita a lo estético, sino que se articula con valores como la inclusión, la equidad, la creatividad y la diversidad. El arte se convierte en un lenguaje accesible, emancipador y transformador, que permite a cada estudiante expresar sus inquietudes y participar en la comunidad educativa y la sociedad.

CASOS INSPIRADORES

PROGRAMA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA ARAART

Institut Leonardo da Vinci (Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Cataluña)

Exposició Lumínic "Alumnes Ins Leonardo" – Curs 21/22

El Institut Leonardo da Vinci de Sant Cugat del Vallès ha consolidado, a través del programa de innovación pedagógica **AraArt**, impulsado por el Departamento de Educación de Cataluña, una propuesta educativa que sitúa la **creación artística y el conocimiento cultural** en el centro del aprendizaje. Desde 2019, el centro ha desarrollado una estrategia integral que articula la educación artística con la inclusión, la participación comunitaria y el desarrollo de competencias clave, en línea con los principios del Manifesto INSEA y los marcos de referencia de la UNESCO.

Contexto y enfoque pedagógico

El proyecto AraArt nace como una evolución natural del compromiso del instituto con las artes, iniciado en 2016 con la creación de musicales escolares. Estas experiencias, que abordaron temáticas como el acoso escolar, la situación de personas refugiadas y la diversidad, se transformaron en un eje vertebrador del proyecto educativo.

La metodología se basa en el aprendizaje activo, el trabajo cooperativo y la producción artística como vehículo para el pensamiento crítico, la expresión emocional y la construcción de ciudadanía. Inspirado por el enfoque de **"learning by doing"** de John Dewey, el centro promueve una educación artística que fomenta la creatividad, la intercomprensión cultural y el respeto por el patrimonio. La inclusión de las artes en las programaciones curriculares busca desarrollar inteligencias flexibles, habilidades comunicativas y una sensibilidad ética y estética en el alumnado.

Acciones significativas de educación cultural y artística

1. Proyectos globalizados y transversales.
Desde 2019, el instituto ha implementado franjas horarias dedicadas a proyectos globalizados en todos los niveles de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Estas sesiones permiten aplicar conocimientos interdisciplinarios en contextos reales, incluyendo el ámbito artístico. Ejemplos destacados incluyen:

- Espacio reto: dedicado a la expresión artística y el bienestar emocional.
- MOJO (Mobile Journalism): creación de productos audiovisuales sobre temas como la leyenda de Sant Jordi, exposiciones de arte contemporáneo o los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
- Percusión corporal y talleres de batucada como expresión musical para todas/os.

2. Colaboraciones con el entorno cultural.
El instituto ha establecido alianzas con instituciones culturales locales, integrando el aprendizaje artístico en la comunidad:

- Centre d'Art Maristany: colaboración con artistas residentes como Julia Calvo para la escenografía del musical El Mago de Oz, y participación en exposiciones como Elogi del malentès y Antibiografia.
- Casa Aymat: desarrollo de un escape room sobre tapices y artes decorativas.
- Festival Lumínic: talleres de fotografía con alumnado de 3ESO, culminando en una exposición pública.
- Associació Galeta Percussió: talleres de batucada y participación en conciertos escolares.

3. Actividades creativas y gamificadas.
El centro ha promovido múltiples iniciativas que vinculan arte, juego y aprendizaje:

- Concursos creativos: caricaturas de Sant Jordi, fotografía, diseño de agendas y murales escolares.
- Juegos educativos: creación de una baraja de cartas sobre el bestiario medieval en Ciencias Sociales.
- Proyectos emocionales: *Elixir de la felicidad*, donde el alumnado de 2º ESO exploró el concepto de felicidad mediante guiones y vídeos personales.

4. Formación docente y trabajo en red
La innovación educativa se ha apoyado en la formación del profesorado, con estrategias como Visual Thinking Strategies, impartidas por especialistas externos. Además, el instituto participa activamente en la Xarxa Educativa de Sant Cugat, compartiendo experiencias con otros centros y desarrollando proyectos conjuntos.

5. Evaluación participativa y co-creación.
La evaluación se realiza mediante rúbricas y coevaluación entre iguales, fomentando la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Se promueve la transferencia de aprendizajes entre niveles, creando espacios de encuentro y proyectos interniveles.

El programa AraArt ha generado en el Instituto Leonardo da Vinci un entorno educativo donde el arte no es solo una disciplina, sino una herramienta para el desarrollo integral del alumnado y de comunidad educativa. La implicación del claustro, la apertura al entorno y la participación del alumnado han permitido consolidar una cultura escolar basada en la creatividad, la inclusión y el compromiso social.

CASOS INSPIRADORES

COMPARTIM EL NOSTRE PATRIMONI LOCAL: UN VIAJE POR EL TERRITORIO

El Roser (Sant Julià de Vilatorta), Institut Jaume Vicens Vives (Girona) e Institut Ronda (Lleida)

El proyecto "Compartim el nostre patrimoni local" es una iniciativa colaborativa entre tres centros educativos de Cataluña: El Roser (Sant Julià de Vilatorta), Institut Jaume Vicens Vives (Girona) e Institut Ronda (Lleida). Dirigido a alumnado de 1º de ESO, este proyecto combina historia, geografía, patrimonio y trabajo en red, promoviendo el conocimiento y la valoración del entorno cultural.

El objetivo principal del proyecto es que el alumnado conozca, aprecie y se comprometa con la preservación del patrimonio histórico local. Para ello, se han seleccionado tres enclaves representativos de diferentes períodos históricos: el poblado íbero del Casol de Puigcastellet (Sant Julià), la muralla romana de Girona y el conjunto rupestre de El Cogul (Lleida). Estos espacios han servido como punto de partida para la investigación, el análisis y la reflexión sobre el valor del patrimonio y su conservación.

La metodología empleada se basa en el aprendizaje por proyectos, con actividades que incluyen la búsqueda documental, visitas *in situ*, elaboración de materiales didácticos, presentaciones orales y encuentros intercentros. Cada grupo de estudiantes ha trabajado en la preparación de visitas guiadas para sus compañeros/as, fomentando la expresión oral, el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida. Además, se realizan actividades como concursos de dibujo, rutas teatralizadas y presentaciones a otros niveles educativos, como Primaria.

Los encuentros presenciales han involucrado a 90 estudiantes, y la totalidad del alumnado de 1º de ESO (unos 290 alumnos) ha participado en distintas fases del proyecto. La experiencia ha generado un fuerte vínculo entre los centros, ha promovido la conciencia patrimonial y ha motivado al alumnado a revisitar los lugares con su familia.

A través de la colaboración entre centros, el uso de metodologías participativas y la implicación del profesorado y alumnado, este proyecto demuestra que el patrimonio no solo se estudia, sino que se vive, se comparte y se protege.

CASOS INSPIRADORES

PATRIMONI IMMATERIAL I GRÀFIC: IDENTIDAD Y MEMORIA

CEIP Es Puig (Sóller, Islas Baleares)

El CEIP Es Puig ha desarrollado un proyecto educativo que destaca por su sensibilidad cultural, su enfoque interdisciplinar y su capacidad para conectar al alumnado con el patrimonio inmaterial y gráfico de su entorno. Bajo el título "Patrimoni immaterial i gràfic", esta iniciativa ha permitido a su alumnado explorar las tradiciones orales y visuales de Mallorca, fomentando el respeto por la cultura local y la expresión artística. El proyecto se articula en dos grandes bloques: por un lado, el estudio de las rondalles mallorquines, cuentos tradicionales transmitidos oralmente de generación en generación; y por otro, la investigación sobre la cartelería y simbología de Sa Fira i Es Firó, una fiesta popular que conmemora la victoria de los sollerics sobre los piratas en el año 1561.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, el alumnado trabajó con rondalles recopiladas por figuras como Mossèn Antoni Maria Alcover y Jordi des Racó. A través de la lectura, la escucha y la dramatización, se sumergieron en historias como *L'amor de les tres taronges*, *En Pere de la Bona Roba*, entre otras. Además, el proyecto incluyó visitas de personas mayores que compartieron sus propias rondalles, fortaleciendo el vínculo intergeneracional y la transmisión viva de la cultura.

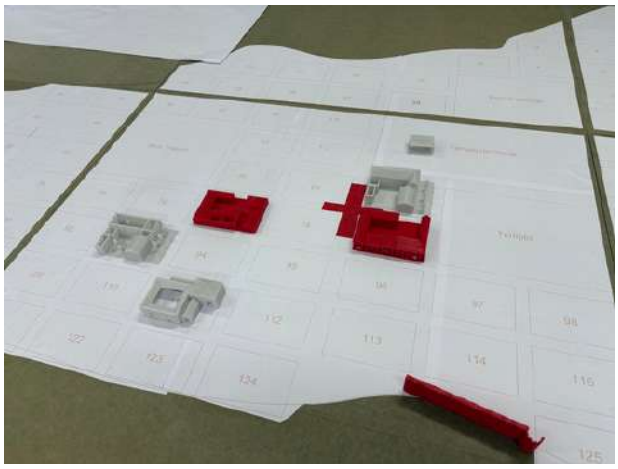
En el bloque de patrimonio gráfico, el alumnado investigó la evolución visual de Sa Fira i Es Firó a través de carteles, programas y camisetas conmemorativas. Gracias a la colaboración con el archivo municipal y las familias, se recopiló material de distintas épocas, que fue analizado en clase para identificar símbolos, colores y elementos históricos. Cada clase trabajó la simbología presente en las imágenes, reflexionando sobre cómo el arte gráfico comunica valores, identidad y memoria colectiva. Como cierre del proyecto, se organizó un concurso de dibujo en el que cada estudiante plasmó su interpretación de los elementos observados. Las imágenes seleccionadas fueron utilizadas para diseñar una camiseta conmemorativa como producto tangible que celebra el aprendizaje y la cultura local.

Patrimoni immaterial i gràfic es un ejemplo de que la escuela puede ser un espacio de encuentro entre pasado y presente, entre tradición y creatividad. El CEIP Es Puig ha logrado que sus estudiantes investiguen, creen y narren, fortaleciendo su identidad y su vínculo con la comunidad.

CASOS INSPIRADORES

REVIVIENDO EMERITA: UN VIAJE TECNOLÓGICO AL PASADO

IES Sáenz de Buruaga, Mérida



El IES Sáenz de Buruaga de Mérida ha desarrollado un proyecto educativo que combina historia, tecnología y arte para acercar al alumnado al patrimonio de su ciudad: “Reviviendo Emerita Ludica. Un viaje tecnológico al pasado”. Esta iniciativa, realizada con estudiantes de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, integra las materias de Tecnología, Digitalización, Latín e Inteligencia Artificial, y se articula en torno a la reconstrucción digital y física de Augusta Emerita, antigua ciudad romana, donde hoy se erige Mérida.

El proyecto tiene como objetivos principales fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio local, y despertar el interés por las humanidades mediante el uso de tecnologías. A través de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Design Thinking, el alumnado ha trabajado en equipo para investigar, diseñar y construir una maqueta de Augusta Emerita a escala 1:600, utilizando herramientas como impresoras 3D, cortadoras láser y programas de diseño como LibreCAD y TinkerCAD.

La maqueta, dividida en seis módulos encajables para facilitar su transporte, incluye monumentos, viviendas y elementos de la vida cotidiana romana. Además, se han recreado objetos como escudos, espadas, vajillas y vestimentas, destacando la elaboración artesanal de una moneda conmemorativa para la fiesta de interés turístico regional Emerita Ludica. Este proceso incluyó diseño, fundición, envejecimiento mediante pátina y difusión en talleres públicos, entrevistas en medios de comunicación y actividades en el Templo de Diana.

El alumnado ha aprendido historia de forma práctica y significativa, desarrollando habilidades técnicas, creativas y sociales. La experiencia ha promovido el respeto por la diversidad de ideas, el trabajo colaborativo y la conciencia sobre la sostenibilidad del patrimonio. Además, ha generado una fuerte conexión emocional con el entorno, reforzando el sentido de pertenencia y la vocación hacia campos relacionados con las humanidades y la cultura. Reviviendo Emerita es un ejemplo inspirador de cómo transformar el aprendizaje, conectando el pasado con el presente a través de la tecnología, la creatividad y el compromiso comunitario. El proyecto continuará en una segunda fase el próximo curso, ampliando su alcance y profundizando en la reconstrucción de la ciudad romana.

LABURPEN EXEKUTIBOA

Hezkuntza Kultural eta Artistikoa. UNESCOren Eskola Elkartuen Sarearen Kasu Inspiratzaileak. Mondiacult 2025erako Bidean

Argitalpenaren helburua eta testuingurua

UN Etxea – UNESCOren Euskal Herriko Elkartea – erakundeak argitaratutako dokumentu honek hezkuntza kultural eta artistikoaren garrantzia azpimarratzen du, garapen jasangarriaren, bakearen eta gizarte inklusiboen aldeko tresna gisa. XXXVI. Topaketa Nazionalean aurkeztutako kasu inspiratzaileak bilduz, eskola elkartuetako esperientzia pedagogikoak dokumentatzen ditu, eta Mondiacult 2025erako bidean ekarpen kolektibo bat proposatzen du.

Argitalpenak UNESCOren Hezkuntza Kultural eta Artistikorako Marko berria (2024) oinarri hartzen du, eta hezkuntza formal, ez-formal eta informalaren bidez kultura eta artea ikaskuntza prozesuetan integratzeko beharra azpimarratzen du. Helburua da ikasleek beren identitateak garatzea, sormena lantzea eta herritartasun globala sustatzea, aniztasunaren eta elkarrizketaren bidez.

UNESCOren Markoaren gako nagusiak

2024ko Abu Dhabiko Mundu Konferentzian onartutako Markoa prozesu parte-hartzaile baten emaitza da, eta honako elementu nagusiak jasotzen ditu:

- Helburu nagusiak: ikaskuntza aberastea, erresilientzia indartzea eta herritartasun globala sustatzea.
- Helburu estrategikoak: kultura eta arteetarako sarbide berdintasuna, ikaskuntza testuinguruan kokatua, aniztasun kulturala, artearen profesionalizazioa eta balioztatze instituzionala.
- Ezarpen modalitateak: politika publikoen formulazioa, orientazio operatiboa, sentsibilizazioa, ebaluazioa eta jarraipena.

Markoak hezkuntza sistemetan kultura eta artea modu transbertsalean integratzeko estrategia global bat proposatzen du, eta UNESCOren beste ekimenekin (Eskola Elkartuak, Cátedras UNESCO, Afrikako Lehentasuna, etab.) lerrokatzen da.

Mondiacult 2025erako ekarpena

Mondiacult 2025ek “Kultura eta Hezkuntza” ardatz tematikoa izango du, eta argitalpen honek ekarpen esanguratsua egiten du honako alorretan:

- Kultura garapen jasangarriaren motor gisa aitortzea, komunitateen bizitasuna eta sormena sustatuz.
- Hezkuntza eta kultura sektoreen arteko lankidetza indartzea, politika publikoak eraldatzeko gaitasuna duten sareak sortuz.
- Esperientzia eta praktika onak dokumentatzea, Mondiacult 2025ean partekatzeko baliabide gisa.
- Estatu kideen parte-hartze aktiboa sustatzea, hezkuntza inklusibo eta kulturalki kokatuaren aldeko konpromisoa indartuz.

UNESCOren konpromisoa da hezkuntza sistemetan dimentsio kulturala modu egituratuan eta jasangarrian integratzea, eta horretarako aliantza estrategikoak bultzatzea gobernu-eragileekin, akademiarekin eta gizarte zibilarekin.

Kasu inspiratzaileak: sormena, memoria eta komunitatea

Argitalpenak hainbat eskola eta proiekturen esperientziak jasotzen ditu, hezkuntza artistiko eta kulturala tresna pedagogiko gisa ulertuz. Kasu hauek erakusten dute ikasgelak espazio sortzaile, inklusibo eta eraldatzaile bihur daitezkeela:

- Tradiziotik bihotzera (IES Toki Alai DBH, Irun): musika tradizionala ikasgelan integratuz, ikasleek beren identitate kolektiboa indartzen dute eta ondare immateriala balioesten dute.
- El Grito de Gernika (Berrio Otxoa Ikastetxea, Bilbo): artearen bidez memoria historikoa lantzen da, bakearen kultura eta giza eskubideen aldeko konpromisoa sustatuz.
- Ondare UP! Otxarkoaga (Centro Formativo Otxarkoaga, Bilbo): gazteen parte-hartzea eta ondarearen balioztatzea sustatzen da, ikuspegi artistiko, kritiko eta komunitario batetik.
- Konpromisoa hezkuntzarekin eta kulturarekin (Gloria Fuertes Hezkuntza Bereziko Ikastetxe Publikoa, Andorra): artea inklusioaren eta adierazpen emozionalaren tresna gisa erabiltzen da, ikasle guztien parte-hartzea bermatuz.
- AraArt (Institut Leonardo da Vinci, Sant Cugat del Vallès): sormenaren bidez ikaskuntza transbertsala eta inklusiboa garatzen da, komunitatearekin lankidetza estuan.
- Compartim el nostre patrimoni local (El Roser, Sant Julià de Vilatorta; Institut Jaume Vicens Vives, Girona; Institut Ronda, Lleida): hiru ikastetxeren arteko lankidetza, ondare historikoa ezagutzeko, balioesteko eta zaintzeko.
- Patrimoni immaterial i gràfic (CEIP Es Puig, Sóller): ahozko tradizioak eta arte grafikoa uztartzen dira, komunitatearen memoria kolektiboa indartuz.
- Reviviendo Emerita (IES Sáenz de Buruaga, Mérida): teknologia eta artea uztartzen dira, ondare erromatarra berreskuratzeko eta ikaskuntza aktiboa sustatzeko.

Kasu hauek guztiek UNESCOren balioekin bat egiten dute: aniztasun kulturala, herritartasun globala, sormena eta gizarte eraldaketa.

Ekintza kolektiborako gonbidapena

UN Etxea-tik konbentzituta gaude sareak indartzeko, ezagutzak partekatzeko eta prozesu eraldatzaileak laguntzeko beharra dagoela. Hezkuntza, kultura eta politika publikoetan diharduten pertsona eta erakunde guztiak gonbidatzen ditugu esperientzia hauek ezagutzeko eta UNESCOren Markoa modu aktiboan ezartzeko, Mondiacult 2025 eta haratago begira.

Hezkuntza artistiko eta kulturala ez da soilik ikaskuntza akademikorako tresna, baizik eta komunitateak indartzeko, identitateak eraikitzeko eta etorkizun posibleak irudikatzeko bide bat. Kasu inspiratzaile hauek erakusten dute ikasleek, irakasleek eta komunitateek elkarrekin sortzen dutela eraldaketa, eta horrek UNESCOren ikuspegia biziberritzen du.

RECURSOS

Comunitat de Pràctica Patrimoni i Escola (CoP) (2018). Guía para evaluar y orientar el diseño de las actividades educativas patrimoniales. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Colección Museus 2030. Quaderns.

De la Hoz González, A. (2021).Patrimonio y educación. Metodologías y buenas prácticas. (B. Guzmán, Coord.). UNESCO Etxea

Feijoo, X. (2022). Memoria e Patrimonio: unha boa práctica co PCI. Xunta de Galicia.

Guerra, R., Gulin, O., & Teklak. (2020). Indicadores de evaluación de programas de educación artística y cultural para la transformación social. Educación primaria. B. Guzmán, E. Quiroga & J. Domínguez (Coords. y Eds.). UN Etxea.

Guzmán Sánchez, B. (2018). Arte, educación y desarrollo. La educación artística en el ámbito socio-educativo vasco. UNESCO Etxea.

Peguero, J. M. (2019). Un espacio para el arte y la creatividad. Colegio Público de Educación Especial Gloria Fuertes, Andorra (Teruel). En: Revista Aragón Educa, Museo Pedagógico de Aragón.

PLANEA. Red de arte y escuela. Centro de recursos.

PONTE…NAS ONDAS! Asociación Cultural y Pedagógica que, desde 1995, realiza actividades educativas y culturales en Galicia y el Norte de Portugal, con especial atención al patrimonio cultural inmaterial.

UNESCO. Centro de Información de la UNESCO sobre patrimonio vivo y educación.

UNESCO. Teaching and Learning with Living Heritage: Resources for teachers.

UNESCO (2024). Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística. Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la Educación Cultural y Artística, Abu Dhabi, 2024.

UNESCO (2022). Declaración final - Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible MONDIACULT.

UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

UNESCO. Web MONDIACULT 2025.

UNESCO. Web de la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO.

Educación cultural y artística

Casos inspiradores

Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO

Camino a Mondiacult 2025

ETXEA